తారలు: వారి వివాహాలు:

సినిమాతారలు చేసుకుంటున్న పెళ్ళిళ్ళు సాధారణంగా సర్వత్రా అచ్చిరావడంలేదు. పెళ్ళిళ్ళకు ముందు పరిశ్రమనుంచి రిటైర్ కావాలనుకుని పెళ్ళిచేసుకుంటారు కొంత మంది. పెళ్ళి అయిన తర్వాత అది సాధ్యం కాదు. తిరిగి ఎవరిదార్ని వారు పరిశ్రమలో ప్రాకిపోతూ వుంటారు.

మరికొందరి పెళ్ళిళ్ళు వ్యాపారదాయకంగా వుంటాయి. అతగాడికి పాతికపిక్చర్లుంటాయి—అందులో మనకో పరక రాకపోతాయా అని కొందరూ, ఆమె మంచి డిమాండ్‌లో వుంది—పేరూ పొందూ పైకం అన్నీ కలిసొస్తాయి అని కొందరూ యీ పెళ్ళిళ్ళకి తలపడతారు. పెళ్ళికిముందు 'అబ్బే! ఏమీ లేదు! అంతా పత్రికలు సృష్టిస్తున్న కథ' అని బుకాయించి బుకాయించి చివరికి ఎక్కడో యే యిద్దర్నో అడ్డం పెట్టుకుని చేసేసుకుని బయట పడుతూ వుంటారు కొందరు!

కృష్ణ విజయనిర్మలా పెళ్ళి చేసుకోదల్చారన్న వార్త మొట్టమొదట కాగడా వేసింది. 'మీ కెలా తెలుసు? ఎవరు చెప్పారు?' అని అడిగాడు అప్పట్లో కృష్ణ. తర్వాత ఆ పెళ్ళికి హాజరైన వాళ్ళలో శర్మ కూడా ఒకడు!

శారదా చలం పెళ్ళాడతారన్న వార్తను అప్పట్లో ఆమె తృణీకరించింది. తర్వాత దాంపత్య జీవితంలోకి యధాతధంగా అడుగుపెట్టారు. లోకానికి స్పష్టంగా చెప్పేశారు.

రాజసులోచన సి. ఎస్. రావుల ప్రణయ గాధ—పెళ్ళిచేసుకుంటారన్నవార్త చేసేసుకొన్నారన్న వార్త మొట్టమొదట కాగడాయే వేసింది. అందుపై రావుకీ రాజసులోచనకూ కోపంవచ్చింది కూడా! చిత్రం ఏమిటంటే నిజంగా ఆ పెళ్ళి వార్త వారే ఒప్పుకుని తత్సందర్భంగా మౌంట్‌రోడ్‌లోని ఒక హోటల్లో పత్రికల వారికి విందుయిచ్చిన సందర్భంగా కూడా ఒక్క కాగడాశర్మనే పిలువలేదు వాళ్ళు—ఆ కోపం కంటిన్యూ అయి!

షీలా కథ చాలా వుంది. 'హిందూ' అధినేతనే వరించింది. కాని బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ కారణంగా ఆ పెళ్ళి జరక్క ఆమె చేతులు మారింది. తమిళ నటుడు రవిచంద్రన్‌ను చేసుకుంచన్నారు తర్వాత. ఇప్పుడది విరిగి కరిగిపోతోందంటున్నారు కూడా!

దేవదాసు 'నీ క్కావలసింది డబ్బేగా? తీసుకో' అని నోట్లకట్ట ముఖంమీద విసరడంతో లలితలో మార్పు వచ్చి మంచి వరుణ్ణి ఏరుకుని పెళ్ళాడింది. ఇప్పటికీ భర్తే ముఖ్యం ఆమెకు. మళ్ళీ ఫీల్డు ముఖం చూడలేదు. పద్మిని అలా కాదు. పెళ్ళయిన తర్వాత లక్ష విన్నాం. మళ్ళీ సినిమాల్లోకి వచ్చేసింది. నాగరత్నం (రత్న) పరిశ్రమ మీద విముఖురాలై ఒక బొంబాయి లక్షాధికార్ని పెళ్ళాడి వెళ్ళిపోయింది. ఏం జరి

పెళ్ళిళ్ళ గొడవ

గిందో తెలియదుగాని తిరిగి వచ్చేసి వెంటనే వై. వి. రావు పిక్చర్లో నటించేస్తోంది.

జమున శ్రీ రమణరావునూ జయంతి పేకేటినీ వివాహాలు చేసుకున్నారు. నట జీవితంలో వుంటూనే ఆప్యాయతలతో గుట్టుగా కాపురం చేసుకుంటున్నారు.

మొత్తంమీద సినిమా పెళ్ళిళ్ళలో పదికీ ఆరో ఏడో ఫెయిల్యూర్స్‌గానే బజారు పాలౌతున్నాయి. ఆవేశాలతో ఏవో కొన్ని కొన్ని నిర్ణయాలతో వివాహాలు చేసేసుకోవడం,ఆ తర్వాత ఆమె అతడితో పోతోందనో అతడు ఆమెతో పోతున్నాడనో అనుమానాలు రావడం, మొదటి వ్యక్తి చెయ్యగా లేనిది నేనెందుకు చెయ్యకూడదని రెండో వ్యక్తి అనుకోవడం, యిలా అరాజకంగా సాగిపోతున్నాయి కొందరు తారల వైవాహిక జీవితాలు!

ఇవి పెచ్చు పెరిగి వీధుల్లో జనంచెప్పుకునేంతగా పరస్పర హింసలకూ తప్పుడు పనులకూ పాల్పడడం ఔచిత్యంకాదు. పరువు కాదు. పరిశ్రమకు ప్రతిష్టకాదు!

ఒక నటి ఒక పరభాష హీరోతో తిరుగుతోందన్న అనుమానంతో నటుడైన భర్త చాలా హింసలు పెట్టి తరుముతున్నాడట యిటీవల! అలాగే ఒక నటుడు పెళ్ళికి ముందు విపరీతమైన లబ్జు చూపించాడనీ పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఆ లబ్జు కనబడడం లేదనీ కంటగించి భార్య అయిన నటి యింకో పరభాష పాత హీరోతో అనుబంధం పెంచుకుంటోందని కలత!

సినిమాలంటే స్వర్గం—సినిమా పరిశ్రమ అంటే హంసతూలికాతల్పం అనుకునే అమాయక జనానికి సినిమాపరిశ్రమలో జరిగే మంచి చెడ్డలన్నీ అప్పుడప్పుడు వివరిస్తూ వుండడం పత్రికల ధర్మం.

కోట్లు సంపాదించిన మెర్లిన్‌మన్రో ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. లక్షలార్జిస్తున్న ఒక తెలుగు తమిళ తార యిటీవల స్లీపింగ్ పిల్స్ తినేసి హాస్పిటలో పడి బ్రతికింది చివరకు!

ఆ మధ్య ఒక సుతారపు కొత్త తార యిక్కడ చేసేవి చేస్తూనే ఒక నెల్లూరు వ్యక్తి మరణానికి కారణమై అందుకోసం భయపడిపోయి తనూ స్లీపింగ్ పిల్స్ తినేసి పెద్దాసుపత్రిలో బ్రతికి బయటపడిందనీ అప్పట్నుంచీ సినిమాలకు గుడ్‌బై కొట్టేసి అతిచాకచక్యంగాజీవిస్తోందనీ అనేకవార్తలు విన్నాం. చదివాం!

ఆర్టిస్టు జీవితం హంసతూలికాతల్పం కాదు. అనేక విధాల అనేక కారణాలుగా బోల్తా పడిపోయిన చిల్లిగంప లెన్నో వున్నాయి! శతదినోత్సవాలకు వచ్చినప్పుడల్లా జనం చూసే అందాల అలంకారాలూ చీరలేవారి జీవితాలుకావు.ఏది ఏమైనా ఎవరిది తప్పైనా తప్పించుకుని పరస్పర సౌజన్యాలతో విడిపోవడాలు మంచిదిగానిబజారుకెక్కి నలుగురు నోళ్ళలోనూ నానుతుండడం మంచిదికాదు. గుట్టుగా సంసారాలు సాగించుకుంటున్న వాళ్ళకి మహదభినందనలు! *



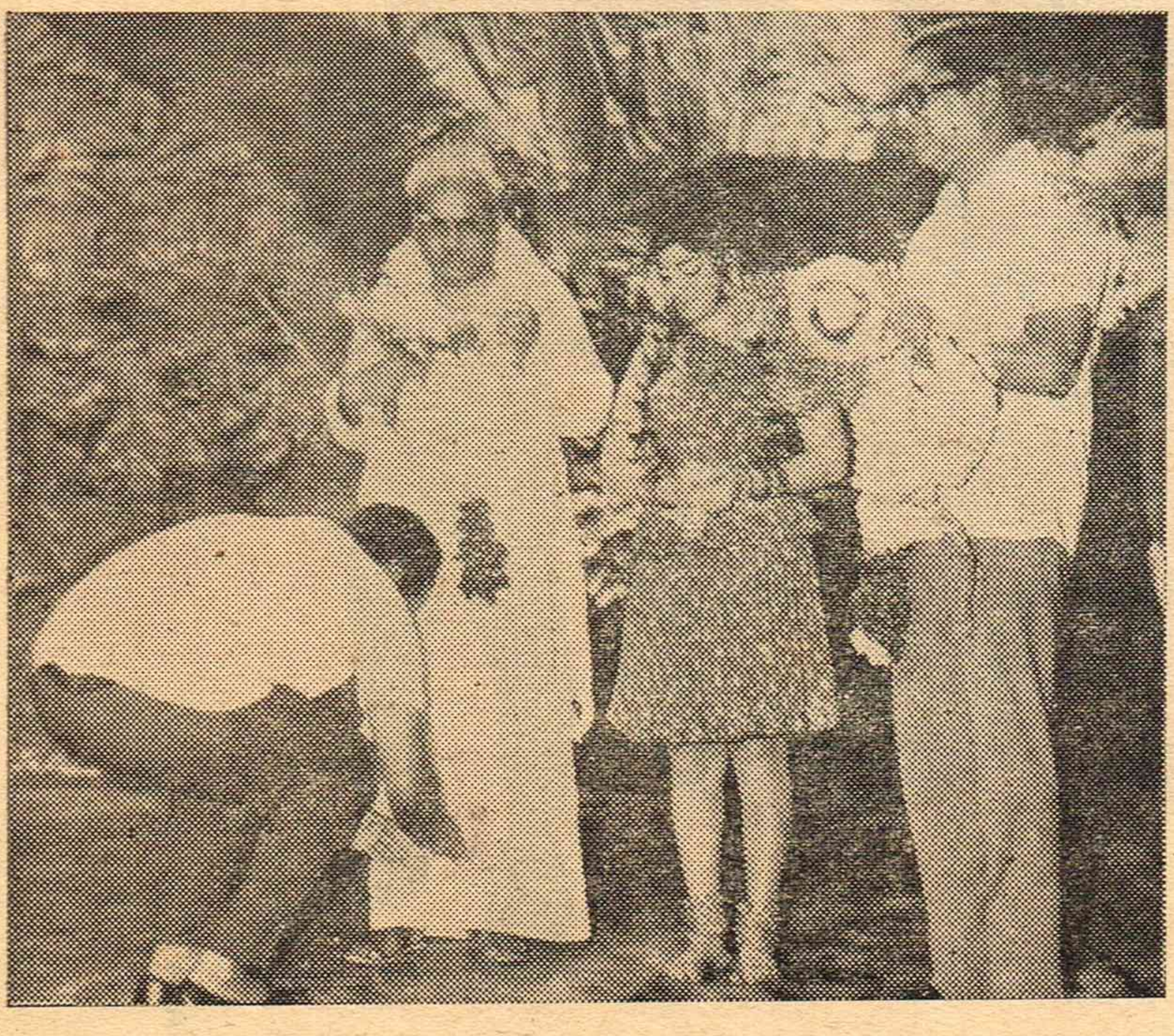
కాగడా సమీక్ష

విచిత్రబంధం

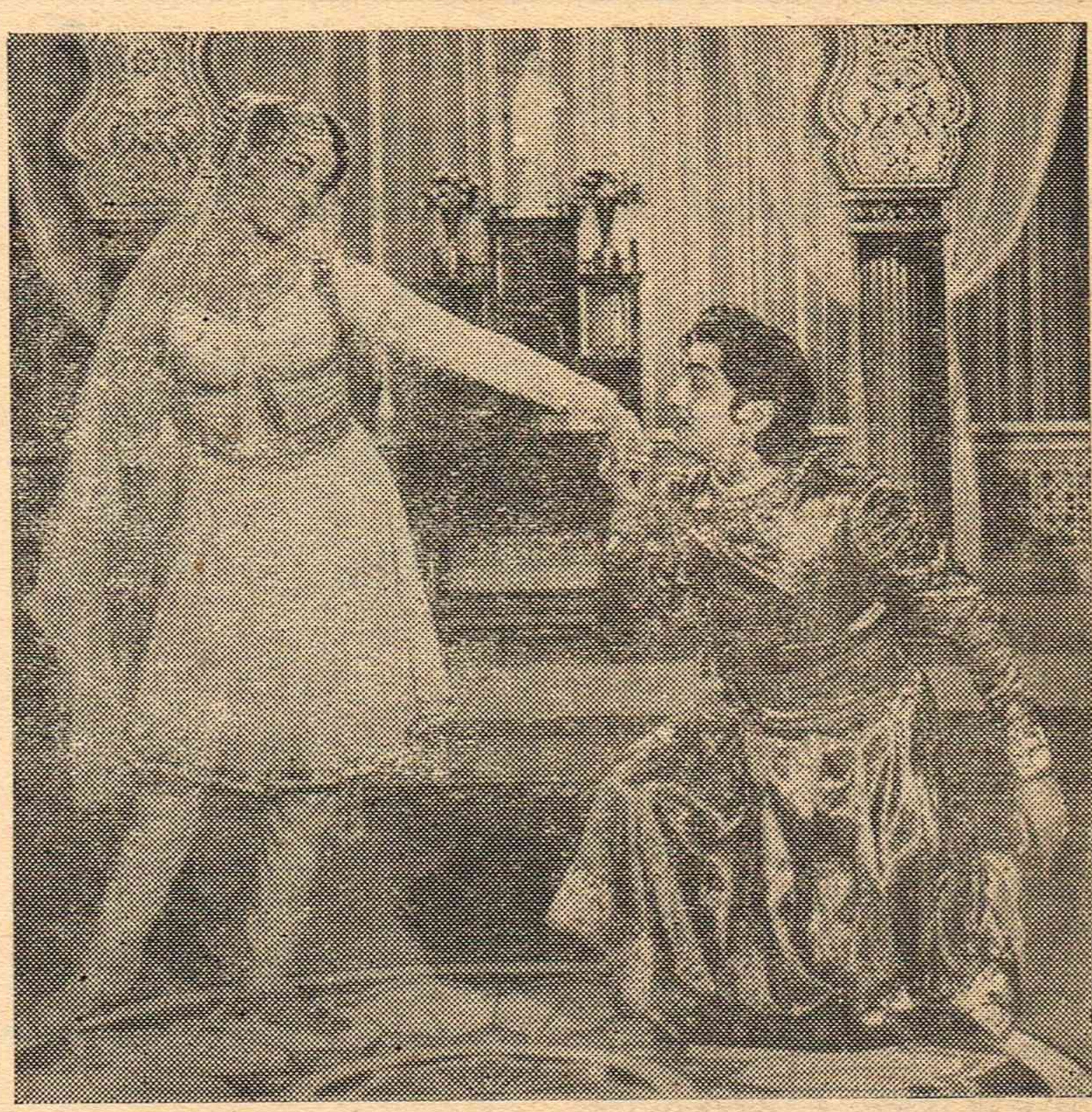
అన్నపూర్ణ ఆర్టు పిక్చర్స్‌వారు శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు నిర్మాతగా సమర్పించిన 'విచిత్రబంధం' చాలా సంవత్సరాల తర్వాత తెలుగులో వచ్చిన చక్కని నీటైన నిండైన చిత్రం. శ్రీమతి సులోచనారాణి నవలకు ఎన్నో మార్పులతో చేర్పులతో మెరుగులు దిద్దబడ్డాయి. యదార్థానికి నవలలో లేని స్వారస్యాన్ని సృష్టించడానికి నిర్మాతలు పడ్డ శ్రమ అభినందనీయం. రేప్ అన్నది యిద్దరు మంచివాళ్ళ మధ్య ఎంత డ్రైవ్ యిస్తే జరగాలి అన్న సమస్యను పట్టుకుని నిర్మాతలూ దర్శకుడూ ఎంతగా ప్రాకులాడేరో ఎంత క్రిందా మీదా పడ్డారో యీ చిత్రం చూస్తే (ఆ నవల చదివి) అర్థమౌతుంది. పౌరుషాలూ పట్టింపులవల్ల తటస్థపడ్డ సంఘటన అది. దానికి ఎంతో కాల్పనికమైన 'డ్రైవ్' అవసరం. లేకపోతే యిద్దరు ఉదాత్త నాయకీ నాయకుల్లోనూ ఏదో ఒక పాత్ర అధమమైనదై కూర్చుంటుంది. ఆఘట్టానికి పాత్రల డ్రైవ్ అత్యద్భుతంగా యిచ్చారంటే అతిశయోక్తికాదు.

క్షణికావేశాల్లో అనుకోని సంఘటనవల్ల విలవిల్లాడిపోయిన నాయకీ నాయకుల్ని వారి మన స్తత్వాల్ని చిత్రించిన తర్వాత ఘట్టాలు అనుపమానాలు. ఆమె పౌరుషం, అతడి పశ్చాత్తాపం యిద్దరూ కలిపి వుండగానే కథకు ముడివేసి నడపడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. యీ అసాధ్యమైన చిత్రీకరణనూ పాత్రల మనోప్రక్రుతుల్నీ దృశ్యంగా పొందుపరచడం అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులైన దర్శకులకేసాధ్యం. ఆదుర్తి అలాటి సున్నితమైన ఘట్టాల్ని హృద్యంగా చిత్రించడంలో సిద్ధహస్తులనిపించుకున్నారు మరోసారి. ఎవరైనేతే అతి మంచివ్యక్తిగా కథాంతాన నాయకి గుర్తిస్తుందో ఆవ్యక్తి విమాన ప్రమాదంలో మరణించాడన్న వార్త వినగానే ఆమె ఇవ్వగల విషాదభరితమైన ఎక్స్‌ప్రెషన్స్‌కు మరింత చోటు యిచ్చివుండవలసింది దర్శకులు. తొందరపడిపోయారు డిజాల్వుకోసం! కొన్ని హృద్యమైన ఘట్టాలో కనుపించినయిలాటి తొందరపాట్లు తప్పితే చిత్రం నిర్మాతల సంస్కృతికి ఆదుర్తి సభ్యతకూ నిరూపణగా నిలబడింది. రేప్ ఘట్టంలో రేప్ చూపించక (శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. దాసు చాకచక్యంతో) అద్దాలు బద్దలు కొట్టడం దేనికి? అనుకునే ప్రేక్షకులుకూడా వుంటారు, కాగా యిక్కడ కాగడా ఆ చిత్రానికి వేసే ఓటు అద్దం బద్దలు కొట్టినందుకేఅనగలుగుతున్నందుకు అలాటి ప్రేక్షకులు మన్నించాలి! తప్పదు....అంత సభ్యత యీ రోజుల్లో పనికిరాదు నిజానికి!

శ్రీ మహదేవన్ సమకూర్చిన 'చీకటి వెలుగుల రంగేళి' అన్నపాటా రేప్ జరిగిన తర్వాత నాయకీ నాయకులమీద చిత్రించిన పాట (నేపథ్యం) అత్యంత మనోహరంగా వున్నాయి. టెక్నికల్‌గా లోపాలు చూపలేము. *



గతాన్ని మదచిపోవడం ఆర్టిస్టులకు తప్ప అందరికీ సాధ్యంకాదు. తనను నిర్మాతగా మార్చిన శ్రీ ఎస్. భావనారాయణ పాదపద్మాలకు నమస్కరిస్తున్న వై. వి. రావు. రవిచిత్ర ఫిలిమ్స్‌వారి 'ఒకనారి-వందతుపాకులు' ప్రారంభోత్సవ ఘట్టం!



నిండైన స్తౌష్టవాలు ముందుండగా మునివేళ్ళను ముద్దుపెట్టుకోవడం రాచమర్యాద' నవాబులు అంతటితోనే సంతృప్తి పడేవారేమో! 'విచిత్ర బంధం'లో భాగ్యనగర్ బేలే!

కత్తుల రత్తయ్య

ఉమా ప్రొడక్షన్‌వారి కత్తుల రత్తయ్య వర్ణ చిత్రంలో శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. దాసు దర్శకత్వ ప్రతిభ, స్వామి ఛాయాగ్రహణ కౌశల్యం మళ్ళీ మరోసారి చూడగలరు ప్రేక్షకులు. ఎటొచ్చీ కథ నెత్తిమీద రూపాయి పెట్టి పది పైసలకు వేలం వేసినా కొనేవాడికి కిట్టుబాటు కాదనిపిస్తుంది. రత్తయ్యగా రంగారావు నటించారు. 'ఏనుగు యింత లావుంది....' అన్న సామెతగా ఎక్కడెక్కడైతే ఆయన్నుంచి ప్రేక్షకుడు థ్రిల్స్ ఎస్పెక్ట్ చేస్తాడో అక్కడక్కడల్లా అతి రొటీన్‌గా సాగిపోతుంది కథనం. రంగారావు ఒక గజ దొంగ. అతణ్ని పట్టుకున్నవాళ్ళకి పోలీసులు లక్ష రూపాయలు బహుమానం ప్రకటిస్తారు. అతి మామూలుగా యిందులో కూడా కృష్ణ ఒక డిటెక్టివ్. అనేకసార్లు కృష్ణను రంగారావు బంధిస్తాడు. కొన్ని సార్లు కృష్ణ రంగారావును బంధిస్తాడు. కథ పొడుగవడంకోసం మళ్ళీ మళ్ళీ వాళ్లు తప్పించుకుంటూ వుంటారు. దొరికినవాణ్ని ఒదిలిపెట్టుకుని,పారిపోతూంటే తురుముకుపోతూ వుంటారు. యీపారిపోవడం ఛేజింగులే థ్రిల్స్ అనుకుంటే అలాటివి కోకొల్లలు యిందులో. వాడెలా పారిపోగలిగాడు వీ డెందుకు మళ్ళీ తరుముతున్నాడు అన్న ప్రశ్నలు వేసుకుంటే కథ మిగలదు! దేశంలో ప్రభుత్వాలు లేని రోజుల్లో ఎప్పుడో జరుగుండచ్చు యీ కథ! ఒక గజదొంగ పబ్లిక్ బంగాళాల్లో తన ముఠాతో వుంటూ వుంటాడు. ఆ బంగళాలు పోలీసులకు అనుమానాస్పదం కావు! అగ్గి రాముడులోలాగ దొంగ యీ కొండనుంచి ఆ కొండకు పకడ్బందీగా ఏర్పాటు చేసుకున్న ఎలక్ట్రిసిటీ అరేంజిమెంట్సుమీద ఎగిరిపోతూ వుంటాడు. అంత పవరు అతగాడికి ఏ స్టేషన్‌నుంచి లభ్యమౌతోందన్న ఆలోచన రాదు పోలీసులకి! పవరు పథకాల మీద పదిసార్లు పోయివచ్చిన హీరో కూడా ఆ సంగతి పోలీసులకు చెప్పడు. ఏకాకిగా దిక్కులేనట్టు పోరాడతాడు. ఇందులో మళ్ళీ అన్నలూ చెల్లెలూ....ఏవేవో సెంటిమెంట్సు!! జ్యోతిలక్ష్మి ఎముకలగూడులా వుంది. రాజసులోచన పిటపిట లాడింది గాని శుద్ధ గెస్టు! రత్తయ్య రత్నాల వేలం పాట కొలువులో పెట్టిన సురవాల్లో పరువాల కదలికలూ-ఆ పాటా కొంత మెరుగు. కాస్త మత్తు!! వెన్నీరాడై నిర్మల అందా లంతగా కనుపించలేదు. ఆమె చుట్టూ చామంతీ పూబంతీ అంటూ హీరో వేసిన (పాట) గంతులు నవ్వు పుట్టిస్తాయి. ఈ చిత్రాని కంత కలర్ పరమ వేస్టు!! *

శుభాకాంక్షలు

దీపావళి శుభ సందర్భంగా మా అభిమాన పాఠకలోకానికీ ఆత్మీయులకూ మిత్రులకూ మా హృదయపూర్వక శుభాభినందనలు. మతాబాల మందు దినుసుల వాసనలు వాతావరణంలో గుబాళిస్తుంటే, పట్టులంగాలతో మల్లెమొగ్గలతో పరువాలు పరవళ్ళు త్రొక్కుతుంటే, టపాకాయల్లా కాకుండా ఆ రాత్రి మనమంతా తారాజువ్వల్లా పెద్ద సైజు చిచ్చుబుడ్లుగా నిలబడి వెలగాలనీ పూగితూగాలనీ ఆకాంక్షలు రగులుతుండగా మనసారా ఆశిస్తున్నాము!

—కాగడా శర్మ.

సోదరులతో ముఖాముఖీ

"ఇంత ప్రముఖ తారాగణంతో చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. సక్సెస్‌కు మరింత దగ్గర అవుదామనా?" అన్న ప్రశ్నకు రామవిజేతా సోదరులు చక్కని జవాబిచ్చారు.

"సక్సెస్ అన్నది కేవలం ప్రముఖ తారలు వుంటే రాదు. చిన్న తారాగణంతో తీస్తే ఫెయిల్యూరూ కావు. కథను బట్టి పాత్రల్ని బట్టి తారల ఎన్నిక జరుగుతుంది సహజంగా మా సంస్థలో."

"కనుక ప్రముఖ తారా గణానికి బదులు చిన్న తారాగణంతోనే సక్సెస్‌ను ప్రతిభతో అందుకోవడానికి ప్రయత్నించవచ్చుగా?"—మరో ప్రశ్న!

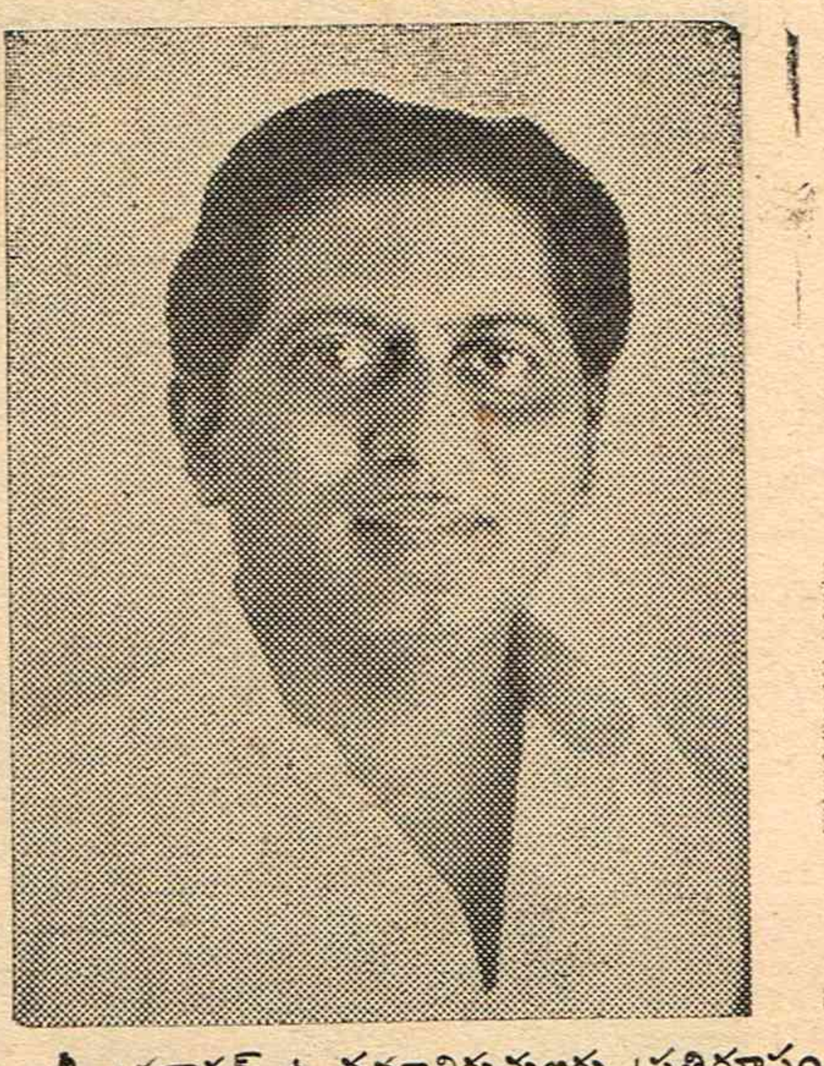
"చిన్న తారాగణంతో కూడా రసదృష్టి వుట్టిపడేలా చిత్రాలు తియ్యొచ్చు. కాని బరువైన పాత్రలకు విశేషానుభవం గల బలమైన నటీనటులు పడ్డప్పుడు మరింత శోభ సమకూరుతుంది గదా"—జవాబు!

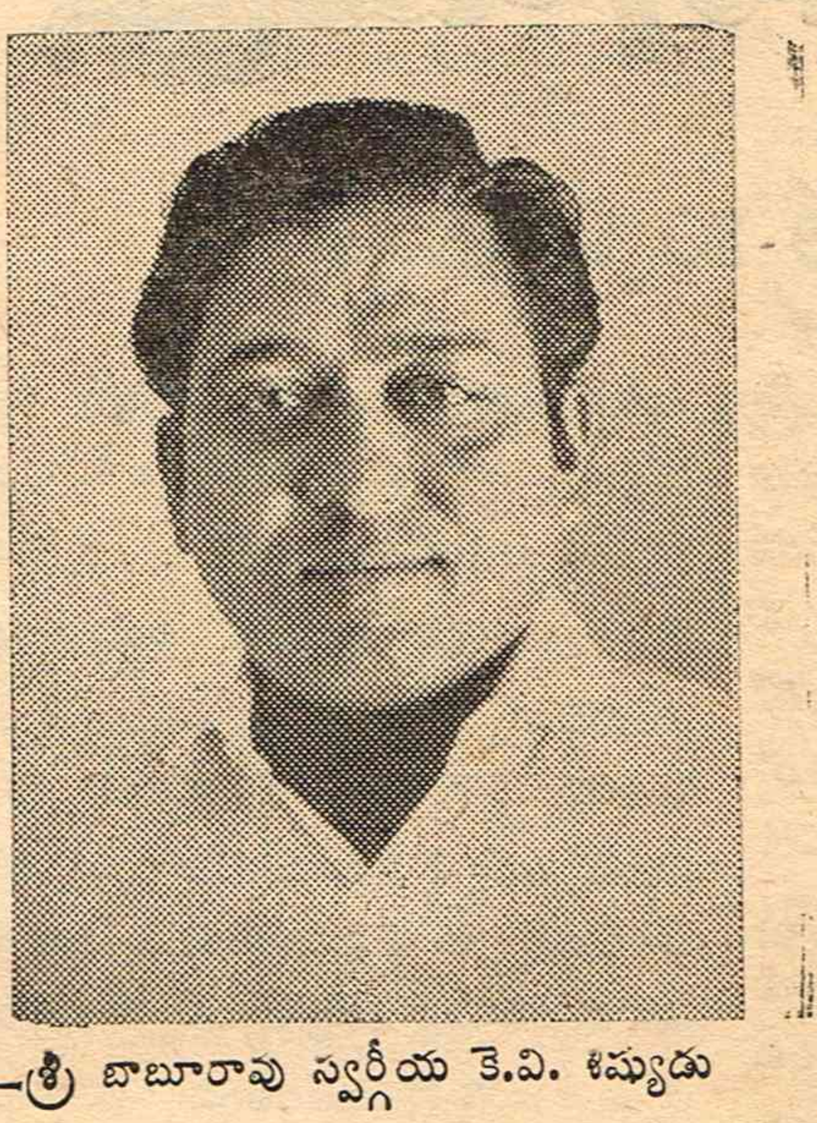
ఇటునుంచి అటు ప్రశ్నించినా అటు నుంచి యిటు తిరగేసినా తడుముకోకుండా సమాధానాలు వస్తాయి వారినుంచి. అందు క్కారణం ప్రతి విషయాన్నీ చర్చించుకుని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన పిమ్మటనే కార్య రంగంలోకి దూకడం అనుకోవచ్చు!

నిర్మాత కె. ఎ. ప్రభాకర్ అన్న. దర్శ కులు బాబూరావు తమ్ముడు. ఒకరు రాముడిలాటి వ్యక్తి. నిగ్రహం నిశ్చలత కార్యశుద్ధి ఆత్మవిశ్వాసం ఆయన లక్ష ణాలు. మరొకరు లక్ష్మణుడే. ఆవేశ మెంతో ఆత్మీయత అంత. ప్రతిభలో బల సంపత్తి ఎంతో భావాన్ని తెరమీద ప్రక టింపజేయడంలో భరోసా అంత. ఈ యిద్దరన్నదమ్ములకీ మరి కొందరు అన్న దమ్ములుకూడా వున్నారు. వాళ్ళు ఆఫీసులో పని చేసేవారూ, సెట్స్‌లో కళాకారులూ, స్టూడియోలో లైట్ బోయిస్, బయట పాత్రికేయులూ. రామవిజేతా ఆఫీసు తెలిసి వార్ని ప్రత్యక్షంగా ఎరిగిన వాళ్ళెవరూ కోడంబాకం రోడ్‌లో నేరుగా పోలేరు. అనుకోకుండా కారుగాని టాక్సీగాని ట్రస్టు పురం తర్దు క్రాస్ రోడ్ వైపుకు తిరగా ల్సిందే!....ఎంతోమంది నిర్మాత లున్నారు పరిశ్రమలో. యీ ఆత్మీయతలు అందరికీ అన్నిచోట్లా లభించవు. అదే ఆ వ్యక్తుల్లో వున్న విశేషం!

"మీ తొలిచిత్రం జరిగిన కథ చూశాను. కాని నా కంతగా నచ్చలేదు"—అంటే ముఖాలు అదోలా పెట్టుకోరు!

"తల్లిదండ్రులు నేను చూడలేదు. కాని మంచి పేరు తెచ్చింది మీకు" అంటే దాని మీద అది అంతచిత్రం యింతచిత్రం అంటూ తాముగా మరింత పొడిగించు కోరు. ఇప్పుడింత కేస్టింగ్‌తో యింత ఖర్చుతో తీస్తున్న యీ చిత్రం ఎలా వుంటుంది? అన్న ప్రశ్నకు "చూస్తారుగా!" అని తప్పించు కుంటారు. దూషణకి కుంగరు. భూషణకు నాలుగెత్తులు ఎగరరు!





శ్రీ ప్రభాకర్ ఉత్తమాభిరుచులకు ప్రతిరూపం—శ్రీ బాబూరావు స్వర్గీయ కె.వి. శిష్యుడు

మొత్తంమీద తయారౌతున్న 'రామ రాజ్యం' మీద ఆ అన్నదమ్ములకు ఆసక్తి ఎంతవుందో ఆత్మవిశ్వాసం కూడా అంత వుంది. శ్రీ జగ్గయ్య ఎస్. వి. రంగారావు గుమ్మడి రాజుబాబు రామలింగయ్య శ్రీమతి సావిత్రి చంద్రకళ యిందులో ప్రముఖ తారలు. ఒక ప్రముఖ పాత్రకు కొత్త హీరోను పెట్టడం నిజంగా సాహసం. అందునా అంతమంది హేమాహేమీల మధ్య! మరో చిన్న పాత్రకు శ్రీ నాగయ్యను ఎన్నుకున్నారు. "చిన్న పాత్రగదా? ఏ చిన్న నటుడు వేసినా వెయ్యవచ్చుగదా?" అంటే 'అమ్మో! ఆ పాత్రను రంగారావంతవాడు గౌరవించి మన్నించి పాదాభివందనం చెయ్యాలి. ఎలా?!' అన్నారు! అదీ ఆ అన్నదమ్ముల్లో వుండే వితరణ. పాత్రల మన స్తత్వాలమీద చూపించే పరిశీలన!

"ఏమిటి యిందులో కథా కథన విశేషం?"—ప్రశ్న!

"ఒక్క ప్రశ్నలో అడిగేశారు అసలు మేమేమిటి మేం చేస్తున్నదేమిటని!.... అలాగే నేనూ చెప్పేస్తాను ఒక్క వాక్యంలో...." అన్నారు బాబూరావు.

"సమాజంకోసం సమాజాభ్యున్నతి కోసం నీతిగా నిజాయితీతో పాటుపడి సర్వ స్వాన్ని సమర్పించిన ఒక మహనీయుడు సమాజం క్షణికావేశాల్నించి తప్పించుకో లేక నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపబడడం"—జవాబు!

గుండె అదిరిపోయింది. ఎంత గుండె